



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЧЕРНИКОВА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	ЛЕОНИДОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

	6
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

ЧРиС



№1.

Блок I

Ответ: 1-Б; 2-В; 3-Г; 4-Д; 5-А

№2.

Ответ: Франкфуртская школа, ~~национализм~~

№3

Ответ: искусство

№4.

- Произошло в 2023: 1, 7, 6

ответ: - Действительно случилось,
но раньше: 2, 4, 8, 9
- Выпущено: 3, 5, 10

№5.

Буква на зр-ке	Тип института	Характеристика	Пример
А	13		Министерство финансов РФ
В	6	занимается координацией и контролем налогообложения	Федеральная налоговая служба РФ
С	15		



N6.

1. Ответ: 1 - элитарная культура
2 - народная культура
3 - массовая культура

2. ~~1~~ 1) На изг. не присутствуют такие элементы культуры, как: сценки, скульптуры. ~~Также~~ ~~Виды~~ творческой деятельности, как классическая музыка и скульптура, при этом относиться к сложному для понимания виду культуры, требующему ^{специальной} подготовки, набора специфических знаний в данных областях. Также на изображении представлены монументы в строгих стилистических, находящихся в дорожном и изысканном архитектурном строении, что отсылает смотрящего к ассоциациям, связанным с высоким уровнем духовной культуры, свойственным интеллигенции, элите общества

(*) продолжение на стр. 3)

- (→ 2) На второй картинке изображены монументы в традиционных нарядах, свойственных определенным культурам, народам. Происходящее на изображении напоминает традиционное празднество, что также отсылает к народной



форме культуры.

- 3) На картинке под номером 3 изображено большое количество фаст-фуда, имеющего большую популярность у масс. Также действие на картинке происходит в концертном зале, где выступают поп-музыканты. Все это является основанием для определения данной формы культуры как массовой.

Постструктурализм

3. ~~Неомарксистское~~ ~~течение~~, представителями которого являются Герберт Маркузе, Теодор Адорно, Ж. Бодрийяр, М. Хоркхаймер и др., занимаю- юсь критическими исследованиями массовой культуры.

Блок II



Блок II

Философия

В философии Модерна принято выделять три ключевые фигуры, оказавшие значительное влияние на ее дальнейшее развитие: К. Маркс, З. Фрейд и Ф. Ницше. Работы данных авторов совершили революцию в области философии, поставив перед ней новые проблемы и по-своему определив место человека в мире. Ф. Ницше не стал исключением, а его высказывание «Бог умер!» действительно стало потрясением для общественного дискурса.

Ф. Ницше наблюдает кризис современной ему науки и философии, сознания человеком себя и своего дальнейшего пути развития. После долгой эпохи застоя и всеобъемлющего давления церкви, за предыдущие несколько столетий произошло множество существенных изменений, разрушающих привычные установки и мировоззрение человека. Реформации, военная, научная и промышленная революции, географические открытия и колонизации, Великая Французская революция — все это примеры событий, ставших вызовом для общества, подрывающими устоявшиеся практики и фундамент общественной мысли и сопровождающимися секуляризацией сознания. ~~выстраиванием новой этики~~ Философия, до этого потопленная религией, обретает новый вид, отстраненный от Бога. Перед ней встают новые проблемы, не связанные с его «оправданием». Теперь ~~ее~~ главной задачей ~~она~~ ^{вопрос} становится поиск правильных методов познания ^и рационализации мира.



2 В этот момент общество сталкивается с двумя проблемами, вызванными описанным выше изменением: во-первых, всеобщей детерминантой нет, а во-вторых, сложившееся под влиянием христианской догматической структуры мышления больше не могут определять развитие общества. Именно с этих двух сторон можно интерпретировать предложенный фрагмент высказывания Ницше. Бог не только умер, но и мы сами приложили руку к его смерти. Люди стали убийцами, положившими конец предыдущему определению бытия и роли человека в нем.

~~Ставит перед фактом~~

Ницше не только ставит философию перед данными проблемами, но и рассуждает над их решением. Критикуя христианскую догматику, философ в том числе вводит понятие ressentiment, означающего ненависть ~~сильного~~ к ~~слабому~~, на основании ~~слабых~~ ~~слабых~~ к ~~сильным~~, на основании которой происходит социализация ~~первых~~ и строится обвинение против вторых, ^{а также} ~~их~~ подвержение их остракизму. Ницше резко критикует данную практику, миттизирование христианства, и встает на сторону сильного. Воле к власти ~~становится~~ для мыслителя становится двигателем совершенствования человека, а идеологии слабого, наоборот, его тормозом, отдаляющим человеческое существо от другого конца каната — сверхчеловека.



Воззрение Ф. Ницше оказало революционное влияние на философию в целом, но преимущественно на развитие экзистенциальной философии, мостиком между которыми стал Мартин Хайдеггер. Этот философ ~~о~~ знаменит своим участием в споре о воле, концепция которой он позаимствовал ~~а в дальнейшем развил~~ у Ницше, в дальнейшем развил её. Хайдеггер так же даёт ей онтологическое значение, определяя её как основную форму бытия.

Для экзистенциальной философии, основателем которой является С. Кьеркегор, а одним из главных представителей Ж.-П. Сартр и А. Камю, концепция воли и отсутствие всеобщей детерминанты становятся фундаментальными понятиями. Экзистенциальная философия глубоко размышляет над определением смысла жизни человека, решая данную проблему через использование данных ~~к~~ категорий, введенных Ницше.

Таким образом, Ф. Ницше совершил революцию в области философии, определив её дальнейшее развитие в XX веке и до сих пор оказывая на неё значительное влияние.

